

## 0 ghid.

GHIDUL TRUPELOR APLICANTE este modalitatea prin care Ideo Ideis încearcă să îți răspundă la toate întrebările legate de înscrierea în secțiunea **Spectacole de teatru tânăr**.

## 1 despre ideo ideis.

Ideo Ideis este un festival național de teatru pentru liceeni gândit ca un proces de educație alternativă prin artă. Început în anul 2006, la inițiativa asociației T.E.T.A., Ideo Ideis, a devenit, în fiecare august, punctul de întâlnire dintre oameni de cultură, tineri din Alexandria (participanți la ateliere, voluntari sau spectatori), tinerii din trupele selectate și comunitatea locală.

Toate activitățile din cadrul festivalului reflectă dorința asociației T.E.T.A de a dezvolta conceptul de educație alternativă prin artă.

Ideo Ideis se bucură de sprijinul unor prieteni foarte apropiați precum Marcel Lureș (președintele de onoare al festivalului), Cătălin Ștefănescu, Marius Manole, Andi Vasliuanu, Medeea Marinescu, Vlad Zamfirescu.

## 2 structura festivalului.

Având la bază conceptul de educație alternativă prin artă, Ideo Ideis este structurat în 9 secțiuni:

## SPECTACOLELE DE TEATRU TÂNĂR

În urma preselecției, în această secțiune intră an de an 8 trupe de teatru de liceeni din afara Alexandriei și una din Alexandria. Pe parcursul a trei zile, acestea prezintă spectacolele cu care s-au înscris, pe scena Ideo Ideis, în fața unui grup de mentori din lumea artistică și a publicului alexandrian.

**Începând cu ediția 11, fiecare trupă participantă va avea alături un mentor care o va ghida și va oferi feedback, întregind astfel conceptul de mentorat propus de Ideo Ideis.**

Festivalul nu încurajează competiția individuală, ci procesul de lucru în echipă, oferind la finalul festivalului experiențe de formare pentru fiecare trupă participantă.

## ATELIERELE DE TEATRU TÂNĂR

Pe parcursul primelor 3 zile de festival, trupele participante (dar și adolescenții din Alexandria care aleg să se înscrie individual) iau parte la atelierelor de teatru tânăr, ateliere coordonate de tineri actori și regizori. Se lucrează, în funcție de nivelul fiecărui grup, de la exerciții specifice anului I actorie (jocuri de autocunoaștere, de echipă), la improvizație și lucru pe personaj.

## ATELIERELE DE MĂESTRIE

Formatul Ideo Ideis cuprinde și ateliere de scriere creativă, dans, film, muzică, fotografie, care își propun dezvoltarea specifică a participanților, prin crearea unui context de lucru complet. Pe parcursul celor 3 zile de ateliere susținute de profesioniști în domeniu, se urmărește dezvoltarea abilităților individuale ale participanților înscriși. Printre trainerii edițiilor trecute se numără: Florin Fieroiu, Andrei Gorzo, Tudor Giurgiu, Lorette Enache, Vava Ștefănescu, Arcadie Rusu, Mihaela Michailov, Bogdan Georgescu, Nicu Alifantis, Irina Sârbu, Raul Kusak, Aforic, Vlad Petri, Adrian Damian.

## FORMARE DE FORMATORI

Această secțiune a fost lansată în 2013 și are ca obiectiv facilitarea accesului trainerilor și coordonatorilor de trupe la noi metode de educație alternativă. Invitații care susțin aceste ateliere sunt specialiști din domenii conexe, cu background național și internațional. Această secțiune își propune dezvoltarea continuă atât a participanților, cât și a celor care îi pregătesc. Printre trainerii edițiilor trecute se numără: Uta Plate (Teatru Schaubühne, Berlin), psihoterapeuții Mugur Ciumăgeanu și regizorul de teatru Erwin Simsenshon.

## SPECTACOLE INVITATE

Într-un oraș fără o clădire-teatru, Ideo Ideis aduce spectacole de teatru profesionist. Printre spectacolele prezente de-a lungul timpului se numără: *Păi despre ce vorbim noi aici, domnule?*, Teatrul ACT (cu Marcel Lureș și George Mihăiță), *XXL*, Teatrul ACT (cu Andi Vasliuanu, Vlad Zamfirescu), *Sunt un orb* (cu Horațiu Malaele), *Măscăriciul* (cu Horațiu Malaele, Nicolae Urs), *Zaruri și cărți*, Teatrul Metropolis (cu Florin Piersic Jr.), *Profu* (cu Răzvan Vasilescu), *Furtuna* (regia Victor Ioan Frunzș), *OO!*, Teatrul Tineretului Piața Neamț (regia Alexandru Dabija), *Femeia care și-a pierdut jartierele*, Teatrul de Comedie București (cu Horațiu Malaele și George Mihăiță), regia Silviu Purcărete). Din 2013, Alexandria se bucură de un spațiu nou, o scenă de debut care susține tinerii actori profesioniști - Conciato. Astfel, în fiecare seară, în cadrul Ideo Ideis se joacă spectacole în paralel în cele două locații oficiale ale festivalului.

## CINEMATECA TÂRZIE

Acest eveniment are o durată de desfășurare de două seri și presupune, pe lângă vizionarea propriuzisă a filmelor, antrenarea participanților în discuții alături de moderatorii cinematecii, cu scopul educării spiritului lor critic. Edițiile trecute i-au adus la Alexandria pe Cristian Tudor Popescu, Florin Șerban (laureat al Ursului de Argint la Festivalul Internațional de Film de la Berlin), Andrei Gruzsniczki, Marian Crișan (Palme d'Or pentru scurtmetraj, Cannes), Nae Caranfil.

## MASTERCLASS-URILE IDEO IDEIS

Masterclass-urile Ideo Ideis sunt concepute pe formatul unui dialog relaxat între invitați și public, respectând principiul educației de tip alternativ. Scopul lor este de a aduce în fața participanților, profesioniști din domeniul artistic, pentru a împărtăși perspective și idei, pentru a dezbate împreună și a crea un proces de „învățare” simetric bilateral. Printre speakerii edițiilor trecute se numără Victor Rebenjiuc, Vlad Ivanov, Adrian Titieni, Mihaela Sirbu, Mihaela Gruia Sandu, Marcel Lureș, Marian Rălea, Florin Piersic Jr., Mirela Oprișor.

## SEARA POVESTITORILOR

O seară dedicată povestilor de succes! Personalități din lumea business, arhitecți renumiți, muzicieni de renume, psihologi sau oameni de branding vin la Alexandria să le împărtășească participanților istoriile lor profesionale. Conceptul evenimentului este construit în jurul ideii de mentorat și este inspirat de discursurile TED. Printre speakerii edițiilor trecute se numără Andi Moيسescu, Horia Colibășanu, Alexandru Tomescu, Carmen Avram, Șerban Țigănaș, Cristian Lascu, Horia Roman Patapievici, Aneta Bogdan, Mugur Ciumăgeanu, Dan C. Mihăilescu, Ada Teslaru, Alex Gálmeanu.

## EVENIMENTE CONEXE

Ideo Ideis include o serie de activități dedicate în principal comunității: spectacole pentru copii, spectacole stradale, proiecții de film indoor și în aer liber, expoziții și vernisaje, ateliere art&play.

Art&Play este un mini-modul intensiv de art-terapie și dezvoltare personală, adresat copiilor cu vârste cuprinse între 7-11 ani și părinților lor. De asemenea, programul include atât sesiuni de lucru cu părinții, cât și ateliere de parenting, axate pe conștientizarea stilului parental.

## 3 programul festivalului.

Pentru că Ideo Ideis crede în dezvoltarea personală prin artă, festivalul conține un spectru larg de activități pentru participanți, care transformă programul într-un tur de forță.

8 August: Sosiri | Festivitatea de deschidere | Petrecere  
9-10 August: Ateliere de teatru tânăr | Ateliere de măiestrie | Spectacole invitate | Cinemateca târzie  
11 August: Ateliere de teatru tânăr | Ateliere de măiestrie | Spectacole invitate | Seara povestitorilor  
12 August: Spectacole de teatru tânăr | Spectacole invitate | Masterclassuri | Q&A mentori  
13 August: Spectacole de teatru tânăr | Q&A mentori | Masterclassuri | Spectacole invitate  
14 August: Spectacole de teatru tânăr | Q&A mentori | Festivitatea de închidere | Petrecere | Concert  
15 August: Plecări

\* Programul festivalului include spectacole și evenimente care se desfășoară în paralel. În acest context, participanții nu pot lua parte la toate spectacolele și evenimentele, însă organizatorii vor oferi o listă de recomandări cu acele spectacole/evenimente care au fost invitate special pentru participanți.

## 4 procesul de înscriere.

În fiecare an, Ideo Ideis invită la preselecție toate trupele de teatru de liceeni care vor să ia parte la festival. Dacă faci parte dintr-o astfel de trupă, mai jos găsești toate informațiile privind modul în care va puteți înscrie.

## 1. CONDIȚII DE PARTICIPARE

• În cadrul secțiunii Spectacole de teatru tânăr se poate înscrie orice trupă de teatru formată exclusiv din liceeni sau tineri care au absolvit liceul în anul 2016. Această restricție se aplică celor care evaluează pe scenă, indiferent dacă au replici sau nu. Orice abatere de la această regulă contravine regulilor festivalului și nu va fi tolerată.

• Nu există nicio restricție în ceea ce privește vârsta sau studiile persoanelor ce realizează regia, scenografia, coregrafia, light design-urile, scenoculul.

• Trupa trebuie să aibă minimum două persoane, incluzând și un coordonator major.

• Trupa se poate înscrie cu unul sau mai multe spectacole, fiecare având minimum 2 personaje. Acesta nu trebuie să conțină nuditate și/sau limbaj trivial.

• Durata spectacolului trebuie să fie între 30 - 50 de minute. Se acceptă o depășire a timpului maxim de prezentare de 10 minute. Orice altă depășire contravine regulilor festivalului și nu va fi tolerată.

• Timpul alocat pentru montarea și demontarea decorului nu trebuie să depășească 15 minute.

## 2. ÎNSCRIEREA

• Pentru a te înscrie în procesul de preselecție trebuie să completezi formularul de înscriere pe care îl găsești pe pagina [ideoideis.ro](http://ideoideis.ro) care solicită, printre altele, o filmare de 10 - 15 minute din spectacolul înscris, precum și un video colectiv în care fiecare participant, inclusiv coordonatorul, povestește pe scurt o experiență personală care l-a învățat ceva despre EMPATIE (răspunsul nu trebuie să depășească 1 min./participant)

## • Sfaturi pentru filmări

» nu încurajăm filmarea în spații exterioare  
» e important ca sunetul să fie cât mai clar  
» vă recomandăm să folosiți cu responsabilitate minutul dedicat fiecăruia pentru povestirea experienței; încurajăm povestile personale și autentice

\*Calitatea filmării atârnă de punctul de vedere tehnic, cât și artistic, precum și răspunsurile participanților, reprezintă principalele criterii de selecție.

• Prezența la toate atelierelor este obligatorie, acesta fiind și un criteriu de selecție pentru edițiile viitoare.

• Fiecare aplicant va primi o confirmare a înregistrării formularului pe adresa de e-mail completată în formular.

• Termenul limită pentru aplicații este **27.05.2016, ora 17:00**. După această dată, nu vor mai fi admise înscrieri.

• După finalizarea procesului de preselecție, membrii trupelor selectate se vor înscrie la atelierelor de măiestrie online, pe site-ul [ideoideis.ro](http://ideoideis.ro), alegând atelierul la care vor să participe.

• Înainte de sosirea la festival, coordonatorul fiecărei trupe selectate va trimite prin email declarații ale părinților fiecărui membru minor al trupe. Aceste declarații vor atesta faptul că minorii sunt în grija coordonatorului trupe și că, implicit, organizatorii nu își asumă responsabilitatea pentru aceștia.

Organizatorii vor asigura un model tip de declarație. În lipsa acestor declarații, minorii nu vor putea lua parte la festival.

• Trupele selectate vor prezenta la sosirea în Alexandria avize epidemiologice valabile pentru fiecare membru.

## 3. COMITETUL DE SELECTIE

• Trupele participante vor fi alese de comitetul de selecție al festivalului format din Andreea Bortun (scenarist, co-fondator al festivalului), Alexandru Ion (actor, co-fondator al festivalului), Lavinia Cioacă (scenarist, co-director al festivalului), Carmen Dumitrescu (co-director al festivalului), Ana Teodoroscu (teatrolg, coordonator spectacole), Sabina Brândușe (actriță, coordonator al departamentului relații trupe).

• Deciziile comitetului de selecție sunt finale și nu pot suferi modificări.

## 4. COMUNICAREA REZULTATELOR

• Rezultatele procesului de selecție vor fi anunțate nu mai târziu de data de 05.06.2016 pe site-ul [ideoideis.ro](http://ideoideis.ro). De asemenea, rezultatele vor fi trimise prin e-mail fiecărei trupe înscrise.

• Selecția festivalului va cuprinde în 2016 8 trupe de teatru din afara Alexandriei, indiferent de numărul de înscrieri (trupa din Alexandria este selectată în urma unui festival local).

• După afișarea rezultatelor, trupele selectate vor trimite până la data de 15.06.2016 un email cu următoarele informații: fotografii, descriere spectacol, distribuție, adresa de e-mail a fiecărui membru, și orice alte date solicitate. În cazul nerespectării acestui termen, trupa nu va fi inclusă în materialele promoționale ale festivalului (caiet program, ecusoane, etc.).

## 5. CAZARE, MASĂ, ACCES LA EVENIMENTE

## • Organizatorii asigură:

» cazarea (7 nopți) în cortul special amenajat în incinta Ștrandului Vedea)  
» accesul gratuit la toate atelierelor, masterclass-urile, cinemateca târzie, seara povestitorilor și spectacolele invitate din cadrul festivalului

De asemenea, participanții au acces la toate celelalte evenimente desfășurate pe durata festivalului.

• Masa (3 mese/zi, la terasa-restaurant Alexander), este asigurată la achitarea sumei de 300 ron/persoană către Alexander în ziua sosirii la festival. Această sumă este valabilă pentru trupele cu maximum 14 membri. Pentru fiecare component al trupe care depășește numărul maxim de participanți, se vor achita 450 ron. Masa are caracter obligatoriu pentru toți participanții.

• Organizatorii nu asigură transportul.

## 5 calendar.

12 aprilie 2016: Lansarea înscrierilor  
27 mai 2016: Închiderea înscrierilor  
5 iunie 2016: Anunțarea trupelor selectate în cadrul secțiunii *Spectacole de teatru tânăr*  
15 iunie 2016: Termen pentru trimiterea informațiilor adiționale de către trupele selectate  
8-14 august 2016: Desfășurarea propriu-zisă a festivalului

## 6 întrebări frecvente.

• Ne puteți pune la dispoziție  
» un stroboscop? DA.  
» o mașină de fum? DA.  
» o ștangă mobilă? NU, scena nu are o ștangă mobilă în dotare.  
» reflectoare? DA.  
» filtre de culoare pentru lumini? DA.  
» microfon? DA.  
» diverse obiecte de decor? Organizatorii asigură doar obiecte elementare de decor (mese, scaune, practicabile etc.)

• Cât timp avem pentru montarea și demontarea decorului?  
Timpul alocat pentru montarea și demontarea decorului nu trebuie să depășească 15 minute.

• Ne poate ajuta cineva să montăm și reglăm luminile pentru spectacol?  
Da, avem un luminist profesionist care vă va ajuta atât în timpul repetițiilor, cât și în ziua spectacolului.

• Dar sunetist?  
Da, un sunetist profesionist va fi alături de voi în timpul repetițiilor, precum și în ziua spectacolului.

• Cât timp ne este alocat pentru repetiții?  
Fiecărei trupă îi este alocată o oră și jumătate la scenă în una din primele trei zile ale festivalului.

• Putem avea în distribuție și copii sub vârsta de 14 ani?  
Da, atât timp cât numărul lor nu este mai mare decât al liceenilor din distribuție.

• Spectacolul se poate juca cu publicul pe scenă?  
Nu, această variantă nu este posibilă dată fiind situația tehnică a spațiului care va găzdui festivalul.

• Care este ziua sosirii?  
Ziua sosirii este 8 August, până în ora 14:00.

• Dar ziua plecării?  
Ziua plecării este 15 August.

• Trebuie să particip la toate atelierelor?  
Da. Prezența la toate atelierelor este obligatorie, acesta fiind și un criteriu de selecție pentru edițiile viitoare.

• Este obligatoriu să achităm masa?  
Da.

• Suma pe care trebuie să o achităm pentru masă trebuie plătită integral înaintea sosirii în Alexandria, prin virament bancar?  
Nu, se achită în ziua sosirii la festival.

• Dacă suntem mai mult de 14 membri în trupă, se adaugă cost suplimentar pentru fiecare membru din trupă sau doar pentru cei care depășesc acest număr?  
Suma care trebuie achitată este de 300 RON/persoană și se aplică pentru un număr maxim de 14 participanți. Al 15-lea membru, de exemplu, trebuie să achite 450 RON.

• Dacă un participant nu stă toată perioada trebuie să plătească integral masa?  
Da.

• Trebuie să trimitem textul înregistrat?  
Da, trebuie să ne trimiteți textul în forma în care se regăsește în spectacol.

• Putem trimite link-ul de transfer/ textul/ alte detalii pe o adresă de email?  
Nu, toate informațiile legate de înscriere trebuie să se regăsească în formularul de aplicație, altfel înscrierea nu va fi înregistrată.

• Cele 10-15 minute de filmare a spectacolului trebuie să fie prezentate cronologic sau pot fi montate?  
Ambele variante sunt acceptate.

• Ne numărăm printre cele 8 trupe selectate și tocmai am aflat că unul/ mai mulți oameni din distribuție nu mai au posibilitatea să ajungă la festival. Îi putem înlocui?  
Da, atât timp cât înlocuitorii sunt liceeni.

• Există și secțiunea individual/one man show în acest festival?  
Nu, Ideo Ideis este un festival clădit pe ideea de echipă, trupă.

## 7 contact.

[www.ideoideis.ro](http://www.ideoideis.ro)  
sabina@ideoideis.ro

## 8 anexe.

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă Casa de Cultură

• Schiță sala Casa de Cultură

• Schiță intrare Casa de Cultură

• Schiță scenă