



CÂȘTIGĂTORII granturilor CdFD



Mihail Calarașan [n.1993, Rîbnița, Transnistria]. A studiat Psihologie în Republica Moldova, dar, în paralel, a început să se implice în fotografie. În perioada 2017-2018, a studiat la Academia de fotografie documentară și fotojurnalism „Fotografika” (Rusia, Sankt Petersburg).

„La sudul Republicii Moldova, există un teritoriu pe care trăiește poporul turc -

Găgăuz. La începutul anilor '90, găgăuzii, împreună cu Transnistria, și-au declarat dorința de independență față de Moldova. Spre deosebire de Transnistria, în Găgăuzia nu a existat un conflict armat. Acum locuiesc acolo 134,5 mii de oameni, 82% dintre ei sunt găgăuzi. Vreau să risipesc stereotipurile despre ei și să arăt cine sunt găgăuzii în primul rând populației moldovenești. Majoritatea moldovenilor știu despre Găgăuz doar prin zvonuri și, cel mai adesea, cunoștințele lor sunt bazate pe stereotipuri negative.



Andriana Oborocean [n.1995, Bender (Tighina), Republica Moldova]. În prezent este studentă la master în cadrul secției de fotografie și video a Universității de Artă și Design, Cluj-Napoca. Fotografia este mediul principal de exprimare, adesea urmată de procesări ușoare digitale. În lucrările sale documentează subiecte precum vulnerabilitatea, intimitatea, relațiile emoționale dintre oameni și tehnologie înfățișate deseori alături de elemente mistice, eterice.

„De la vârsta de 7 ani m-am mutat cu familia din Bender la Chișinău, iar de atunci au urmat un șir de locuri și țări străine la care a trebuit să mă

adaptez (România, Italia, Spania, Anglia). Conceptul de acasă a suferit transformări în acest timp, iar eu am devenit o nomadă. Myosotis (Nu-mă-uita) este un proiect fotografic care vrea să documenteze locul copilăriei mele și anume orașul Bender din perspectiva memoriilor despre memorii. Imaginea pe care o am despre acel loc este una inocentă și cu detalii vibrante, pentru că este privită prin amintirile unui copil. Astfel îmi propun să mă întorc în Transnistria și să realizez o serie de fotografii prin care să reconectez acel copil cu amintirile despre un oraș suspendat în timp și spațiu.”



Diana Păun [n.1995, Slatina, România]. Studiază la Universitatea Națională de Arte, București în cadrul programului de Masterat „Fotografie și Imagine Dinamică”, unde a beneficiat de burse de studiu Erasmus din partea unor universități partenere din Franța și Austria. Proiectele ei au fost selectate în expoziții atât pe plan național (SALT-Scena9, VISIBILE X INVISIBLE –WASP) cât și internațional (LA FÊTE DE L'OURS

- Musée de la Chasse et de la Nature, TRANSFORM- MG+MSG).

“Îmi propun documentarea satului Deveselu, atât prin intermediul spațiului fizic, cât și prin evoluția psiho-socială a locuitorilor care trăiesc *Visul American* la ei acasă. Deveselu a devenit un punct important pe harta NATO, dar și a lumii, în momentul în care s-a decis construirea unui scut Anti-Rachetă la doar câțiva kilometri distanță de localitate. Sunt interesată de noua dinamică a societății și de modificările apărute în peisajul rural după venirea echipajului american și nu numai.”



Turdor Platon [n.1991, Piatra Neamț, România] este director de imagine și fotograf. Această serie, *Paul nebunul*, face parte dintr-un proiect mai amplu intitulat „Satul magic”, după colecția de povestiri a lui V. Voiculescu. Proiectul cuprinde o colecție de serii foto de tip portret ale unor personaje care, prin felul de a fi și de a trăi, reprezintă rămășițe ale unui timp trecut, un timp al superstițiilor și al obiceiurilor păgâne.

“Paul și cu mine am crescut pe aceeași uliță din sat, fiind foarte apropiați. După ce am ajuns la facultate, am revenit în sat să filmez un scurtmetraj în care urma să joace și el. La finalul filmărilor l-am întrebat cum să îl trec pe generic. Mi-a spus: Paul nebunul.”



Elena Sireteanu [n.1997, Stășeni, Republica Moldova] a absolvit Facultatea de Istorie și este pasionată de fotografie. Fotografiază pe film, apoi dezvoltă și scanează. “Țin mult la acest proces ‘întreg’ care îți oferă o senzație de control, dar totodată îți arată și iluzia controlului.

Young Love este un proiect fotografic prin care îmi propun să explorez idei despre intimitatea, educația sexuală,

miturile și taboouri despre sex, rușinea, dorința câtorva tineri din Republica Moldova. Este un subiect important la noi, care stă în spatele multor frustrări și complexe, mai ales ca majoritatea avem părinți crescuți în Uniunea Sovietică, cărora le e greu să-și arate emoțiile și vulnerabilitățile.”